

Муниципальное казённое учреждение культуры
Мурашинская межпоселенческая библиотечная система
Мурашинская центральная библиотека



***«Русский народ:
обычаи, обряды, предания»***

Мураши
2022

Каждый народ любит свои обычаи, традиции и праздники, очень высоко их ценит. Недаром существует пословица: «Уважай себя сам и тебя будут уважать другие!» Её можно истолковать шире, применив к целому народу. Если сам народ не будет передавать свои обычаи из поколения в поколение, не будет воспитывать у своей молодёжи должного к ним почтения и уважения, то через несколько десятков лет просто потеряет свою культуру, а значит и уважение других народов.

«Чудо чудное, диво дивное»

Фольклорный праздник о художественных промыслах России.

(на столе стоит берестяной короб, в котором матрёшка, деревянные хохломские ложки, гжельская тарелка, дымковская игрушка-Барыня)

Ведущий:

Здравствуйте, ребята! Вы, конечно, догадались, почему наша встреча началась с русской народной песни? А пригласили мы вас на фольклорный праздник **«Чудо чудное, диво дивное»**

Ребята у нас с вами на столе стоит плетеный "короб". А вот что в нем? Давайте подумаем, чем может быть полон такой короб? /ответы детей/

Ладно, открою вам тайну старинного короба. Он наполнен игрушками! Конечно, в нем вы не найдете заграничную красавицу Барби или радиоуправляемый катер. Но игрушки, что здесь лежат, не менее красивы, не менее знамениты в мире и стоят немалых денег. А особенность их в том, что, как и сам короб, они созданы руками народных русских мастеров, да ими же и придуманы.

Откроем короб! Ребята, первое что я вижу - это замечательную игрушку, угадайте – какую?

Алый шелковый платок,
Яркий сарафан в цветок,
Упирается рука
В деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может, три, а может, шесть.
Разрумянилась немножко
Наша русская.... (матрешка)



Может, это кажется удивительным, но человек, придумавший матрешку, известен. Это не крестьянин, а русский художник, Жил он в прошлом веке. Путешествуя по Японии,

увидел там подобную куклу, только одетую по-японски. Кукла так понравилась ему, что он представил ее в русском костюме.

Матрешка – настоящая русская красавица. Но, главное, эта куколка – с секретом! В нутрии её прячутся веселые сестрички, мал-мала меньше.

Ведущий :

- Откуда посуда?

- Из Горьковской области

- Из чудесного села Хохлома.

Нарядная, красочная деревянная посуда, которой издавна торговали на веселых ярмарках в старинном селе Хохлома. Будто это необыкновенные деревянные миски да ложки, а золотые! Такую посуду и на царский стол поставить не зазорно.

Но не для царских столов создавали мастера посуду с хохломской росписью, украшала она крестьянские праздники да свадьбы. Хозяйка выставит ее для дорогих гостей. Пусть и не богатое угощение, но от всей души...

Как же появилось это диво дивное – “золотая хохлома”?

Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чашки да ложки и так их расписал, что, казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: “Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!” Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но найти чудо мастера не смогли.

Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки.

Много “золотой” посуды продавалось на ярмарке в селе Хохлома. Так и родилось название – “золотая хохлома”

Хохломская роспись -

Алых ягод россыпь,

Отголоски лета

В зелени травы,

Рощи-перелески

Шёлковые всплески

Солнечно медовой

Золотой листвы... /П. Синявский/

Ведущий:

Посмотрите вы сюда!

Игрушки вятские

На все манеры.

Вот вам барыня,

А бывают и кавалеры.

У барыни алые щеки и губки.

Нарядное платье и теплая шубка.

Игрушки наши повсюду славятся
и вам понравятся.

Чем знаменито Дымково?

Как-то очень давно на поросшем лесном берег реки Вятки построили наши предки город, окружили его крепостными стенами, глубокими рвами. А на другом берегу со временем появилось поселение – слобода.

2 Ведущий:

По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки дружно поднимались к небу. Наверное, потому и называли слободу Дымковской. Но не только каравай хлеба поспевали в жарких печах. Издавна в Дымковской слободе жили гончары. Лепили из местной красной глины посуду, а еще дудочки-свистульки. Слепят и в печь поставят, чтобы стали они крепкими и долго всех радовали. Потому и дымили очаги гончаров.

Но больше всего славы досталось знаменитым дымковским игрушкам – нарядным, ярким, дарящим людям ощущение праздника. Нельзя смотреть на них без улыбки...

Ведущий:

В тихом Подмоскowie речка Гжелка бежит.

Вдоль этой речушки деревенька стоит.

Заросли ивы вдоль речки бегут.

Умельцы в той деревеньке живут.

Расписную посуду они мастерят,

Синим по белому чудо творят!

В некотором царстве, в российском государстве есть одно чудесное место: городок Гжель, что находится недалеко от Москвы, среди лесов и полей. Давным - давно жили – были в тех местах смелые и умелые, веселые и красивые мастера. Долгими зимними вечерами, когда на улице был сильный мороз, вьюга и люди не выходили на улицу, в домах не было ни телевизоров, ни радио, у детей не было игрушек, собрались умельцы и стали думать думать: «Как бы нам лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать, да край свой прославить?» Думали – думали и вот, что придумали гжельские мастера.

Нашли они в родной сторонке глину чудесную, белую – белую и решили лепить из нее посуду разную, да такую, какой свет не видывал. Но не только лепниной украшали гжельские мастера свои изделия, расписывали свою посуду синей краской разных оттенков. Они рисовали на посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Очень затейливая нарядная получилась посуда. Полюбилась людям красивая посуда, и стали называть ее «нежно голубое чудо».

Ведущий:

Из поколения в поколение передавалось народное ремесло. По сей день в Гжели, Городце и Хохломе живут народные умельцы, продолжающие дело своих предков. И радуют нас своей сказочной посудой и игрушками.

А теперь гостюшки дорогие, под конец нашего праздника сыграем
в **Игру «Покажи походочку»**

(Количество желающих играть берется равное, чтобы образовать пары. Пары выстраиваются в «коридор», одна против другой. В центр «коридора» в начале цепей сходится первая пара игроков и начинают изображать требуемое по песне

действие.Каждый игрок встает в конец своей цепи, остальные игроки продвигаются на 1 шаг вперед к началу цепи.)

Скажи, скажи, воробейко, скажи, скажи, молоденько,
Как девицы ходят, как девицы ходят.

(Пара идет вдоль коридора, изображая походочку девиц.)

Они этак и вот этак, они этак и вот этак,
Так девицы ходят, так девицы ходят!

Скажи, скажи, воробейко, скажи, скажи, молоденько,
Как солдаты ходят, как солдаты ходят.

(Проход по «коридору» с показом походочки.)

Они этак и вот этак, они этак и вот этак,
Так солдаты ходят, так солдаты ходят!

(Встают в конец цепей, остальные продвигаются вперед. Аналогично исполняются куплеты с упоминанием, как ходят бояре, молодцы, старухи, младенцы, пьянчужки, медведи, гусята, зайчишки, лисички и т. д.)



«Каша из топора»

Театрализация русской народной сказки

Действующие лица: Сказочница, Солдат, Бабка.

Сказочница

Рядом с вами посижу,
Сказку вам я расскажу —
Сказку русскую, старинную,
Не короткую, не длинную,
А такую, в самый раз:
(Показывает.) От меня и до вас!
Ать-два, левой! Ать-два, правой!
Шел домой Солдатик braveй!

Солдат

Все бы было хорошо,
Так бы, братцы, шел и шел,
Но пришла пора подкрепиться,
Солдату голодным быть не годится.

Сказочница

Глядь Солдат, стоит избушка,
А в избушке той старушка
Все хлопочет у печи,
Выпекая калачи,
Булки сладкие и плюшки.
Постучал Солдат в избушку.

Солдат

Как, хозяйюшка, дела?
Много ль булок напекла?
Очень долгим был мой путь.
Пустишь, Бабка, отдохнуть?

Бабка

Отчего же не пустить?
Прости, нечем угостить.
Нету в доме, милый мой,
Даже корочки сухой.

Солдат

Ай да Бабка! Сатана!
До чего ж она жадна!
У такой, как говорится,
Зимой снегу не добиться.
Да знаю хитрость я одну,



Тебя, Бабка, обману!..
(К Бабке.) Нет харчишек — не беда,
Мне и не нужна еда.
Вижу, Бабка, ты добра,
Да и ужинать пора
Сам сварю тебе я кашу —
Да вон хоть из топора.

Бабка

Как такое может быть,
Чтоб из топора варить?

Солдат

Не едала никогда?
Котелок неси сюда
Да воды в него налей
И ставь в печку поскорей.
Надо воду посолить,
И пора топор варить.
Неси, Бабка, соль сюда,
Да быстрее — кипит вода!

Бабка

Если надо соль — изволь.
Вот тебе, Солдатык, соль!

Солдат

Ай да каша! Как вкусна!
Так бы сам всю съел до дна!
Эх, еще б крупы сюда,
Вышла б славная еда!

Бабка

Я куражиться не стану,
Я крупы тебе достану.
А кака крупа нужна?
Гречки дать али пшена?

Солдат

Доставай-ка, Бабка, гречку,
Засыпай в котел — ив печку.
Плотно крышечкой прикрыли..
Бабка! Масло-то забыли!
Неси масло поскорей,
Да побольше, не жалеи!

Бабка

А чего жалеть напрасно?
Не испортит кашу масло!

Сказочница

Каша чуть не час варилась,
Все кипела да томилась.
Бабка возле печи вьется,
Все ждет каши — не дождётся
Бабка. Уж, поди, готова кашка?
Доставать, солдатик, чашки?

Солдат

Тут не надо торопиться,
Топору еще вариться.

Бабка

Сколько можно каше преть?
Нету моченьки терпеть.

Солдат

Доставай, Бабуля, чашку —
Наконец готова кашка.
В чашку наложи ее
И кушай, Бабка, как свое!

Сказочница

Бабка кашу ест – наяривает
Да Солдатику нахваливает

Бабка

Ай да каша хороша!
Не таясь поёт душа
Сколь на свете ни живала,
Слаще каши не едала.
Но что мы зря с тобой сидим?
А топор когда съедим?

Солдат

Не доспел еще топор,
Не упрел немного.
Ты его доваришь завтра,
А мне пора в дорогу.

Бабка

Ладно, завтра доварю!
От души благодарю!

Сказочница

И, поди, до этих пор
Варит Бабка тот топор,
Солит, маслит и мешает

Да солдата вспоминает.
А добрым словом или нет—
Это будет наш секрет!

Берегиня-покосница

Фольклорный праздник о сенокосных традициях на Руси.

Действующие лица: В е д у щ и й в русском народном костюме; Б е р е г и н я - п о к о с н и ц а в костюме, стилизованном под куклу-оберег.

Реквизит: нарисованный стог сена, сено свежее или поролоновые полосы, 2 платка, 2 кушака, 2 корзинки, 2 лошадки на палочке, 2 обруча.



Звучит народная музыка.

Пахнет сеном над лугами...

В песне душу веселя,

Бабы с граблями рядами

Ходят, сено шевеля.

Там — сухое убирают;

Мужички его кругом

На стог вилами кидают...

Сток растет, растет, как дом.

Ведущий: Добрый день, гости званые да желанные! Милости просим на наш праздник посидеть да потешиться, поиграть, пошутить, посмеяться. Начало июля — замечательная пора. Это время сенокоса. Лучшим временем для сенокоса считались дни после Петрова дня (с 8 по 25 июля), когда травы набирают наибольшую силу.

На сенокос собирались всем селом, а затем каждый брал себе необходимое количество сена. Русские крестьяне превращали тяжелый труд в праздник, делая его настоящим удовольствием, наполняя радостью. Перед тем как отправиться на покос, женщины изготавливали куклу-оберег — берегиню-покосницу. Такая кукла оберегала руки хозяйки от порезов и повреждений. Вот и у нас такая есть. Возьмем ее с собой на покос, посадим под стожок, авось и удачу свою найдем.

Ведущий размещает куколку под стожком, играет народная музыка, из-за стожка появляется Берегиня- покосница

Берегиня

Здравствуйте, гости дорогие! Добро пожаловать ко мне на заливные луга! Всех приглашаю, кто работать не боится, сено косить, метать да в копны складывать.

Ведущий

Наши ребята все трудолюбивые, никакой работы не боятся. А кто вы?

Берегиня.

Я — Берегиня-покосница. Вы куколку под стог положили, я и пришла. Июль — это мой месяц.

Ведущий. Июль на Руси называли «сенозорник». Была даже такая пословица: «Всякий, кто дорос, спешит на сенокос». Ребята, давайте вспомним пословицы о сенокосе. (сложить правильно пословицу из слов на листах)

На острую косу много сенокосу.

Роса косу точит.

Каково лето, таково и сено.

Чем росистее трава, тем легче косить.

Каков стогарь, таков и стожок

Берегиня. Я тоже пословицу знаю: «Коси, коса, пока роса. Роса долой — и мы домой». А знаете, ребята, что на дальние луга крестьяне выезжали всей семьей?

Ведущий. Ехали на семи-восьми лошадях с сундуками, косами, граблями, вилами. На каждой телеге — три-четыре человека. Некоторые везли бочонки с квасом, кувшины с молоком. Ехали разряженные: мужчины в ситцевых рубашках всех цветов, молодежь в пиджаках. Женщины представляли из своих сарафанов такой цветник, что в глазах рябило. А платки! Но о платках лучше умолчать: их разнообразию и яркости нет числа.

Берегиня. Давайте-ка, ребятки, на сенокос собираться. В моих сундуках сарафанов и платков красивых видимо-невидимо! Есть во что принарядиться.

Проводится игра. Девочки повязывают платок, берут корзинку, оббегают кеглю, передают эстафету следующему игроку. Мальчики подпоясываются, садятся на коня, добегают до кегли, передают эстафету следующему участнику.

Вставали рано утром, еще до восхода солнца, и, не позавтракав, отправлялись на косьбу, чтобы не пропустить время, пока луг покрыт росой, так как влажную траву легче косить.

Ведущий. Давайте, гости дорогие, сыграем в народную игру «Заря- зареница»!

Дети встают в круг. Водящий ходит за кругом, а все поют: «Заря-зареница, солнцева сестрица, по небу ходила, лучи обронила, лучи золотые, ленты голубые». С последними словами водящий кладет ленту на плечо одному из играющих. Хоровод говорит следующие слова: «Раз, два, не воронь, беги как огонь!» Водящий и тот, кому положили ленту, разбегаются в разные стороны и стараются, обогнув круг, занять место. Кто останется без места, тот становится водящим.

Берегиня. Косцы шли по 5-6 человек друг за другом, соревновались, стараясь выдерживать захват побольше, чтобы валок сочной травы получался потолще, а прокос — пошире.

Ведущий. После хорошего косца луг оставался ровным, а работа вкупе с умением и сноровкой доставляла истинное удовольствие. Обернется косец назад — сердце радуется. Под общую песню парни соревновались на быстроту скошенных полосок.

Берегиня. Девушки начинали сразу же разбивать траву для ее лучшей просушки, трепля ее рукоятками деревянных грабель и рогатинами. Вечером почти сухое сено сгребали в валы, а затем складывали в копны. Где-то копны складывали из снопов.

Ведущий. На местах ставили крестьяне шалаши — в них хранили только провизию и дрова для костра да прятались от дождя.

Дождик, дождик, шибче лей,

Лей потоки золотые —

На траву, на голубей,

На березки молодые!



Берегиня.

Ребятки, дождик

начинается, работе мешает. Нужно от него в шалашике укрыться.

Шалашик — это обруч. Пока музыка играет, ребята танцуют по залу, как только музыка заканчивается, дети по 6 человек собираются в обруче. Кто не успел — вымок.

Ведущий. Главное веселье наступало вечером, после захода солнца. Молодежь стягивалась к одному из станов. Играла гармошка, начинались пляски, песни, хороводы, гулянья парами. Веселье продолжалось почти до самого утра. Послушай, Покосница, веселые частушки. Дети исполняют частушки.

Дети.

Уже с самого утра
Звенят косы в травушке.
Сенокосная пора
У природы-матушки.

Милый труженик косарь!
Век какой? А ты как встарь:
Ряд за рядом, год за годом
По плечам струятся потом.

Я косила в сенокос,
Накосила сена воз.
Разделила по клоку:
Клок — корове, клок — быку.

Люблю я в полюшко ходить,
Люблю я сено шевелить.
Как бы с милым повидаться,
Три часа поговорить.

Дождь пойдет, сенцо подмочит,
Будет тятенька ругать.
Помоги-ка мне, хороший,
Мой зародец дометать.

Старый заяц сено косит,
А лиса сгребает,
Муха сено к возу носит,



А комар кидает.

Ведущий. Многие старинные потехи известны и сегодняшней детворе.

Проводится танец-игра «Шел козел по лесу».

Берегиня. Молодцы, ребята, на славу потрудились, покос поставили. А веселые какие! Столько частушек знаете! А мне пора уходить. До свидания. Вы только под стожок загляните — может, счастье там найдете. (Уходит.)

Ведущий. Ребята, давайте под стог заглянем. (Достает сладкие призы.) Вот так сюрприз! Еще и не с пустыми руками домой пойдете.

Ранним утром, до зари

Точат косы косари.

Отбивают их любовно,

Чтоб трава под ними ровно

И послушно — ряд к рядку —

Расстилалась по лужку.

Труд тяжелый, нет здесь спора

И пустого разговора,

Но поет коса в руках.

На березовых ветвях

Пенье птицы голосистой

Льется радостно и чисто.

Хор кузнечиков в траве

Вторит птицам... и косе.

И травы пьянящий дух

Дарит разноцветный луг.

« Приди, Весна»

Фольклорный праздник - Сретение

«В Сретение Весна-красна с Зимушкой встречается»



(Дети входят в зал под русскую народную музыку, встречает их ведущая в народном костюме).

Ведущая: - Здравствуйте, ребята!

Наступил февраль последний месяц зимы, скоро весна в гости пожалует.

В народе про февраль говорили так :

- *Февраль переменчив: то январем потянет, то мартом проглянет!*

Ведущая: Сегодня 15 февраля у нас праздник, который по народному календарю называется «Сретенье».

В народе праздник Сретенье издавна воспринимался, как первая встреча весны, когда «зима с весной встретились», «старая зима с молодой весной борются», - на Руси устраивали игрища -«зимоборы», когда сходились молодцы на борьбу силой помериться, а народ – посмотреть, кто из молодцев без шубы останется, тому кафтан доставать, да, Масленицу встречать.

Крестьянские дети с утра обращались к солнышку и просили его поскорее взойти, и весну принести. Если оно проглядывало через тучки, то дети радостно сообщали всем о состоявшейся встрече зимы с весной.

Давайте и мы покликаем весну:

Народная заличка:

«Солнышко-ведрышко...»

Солнышко-ведрышко, выгляни, красное, из-за царь-горы!

Выгляни, солнышко, до вешней поры!

Видело ль ты, ведрышко, красную весну?

Встретило ли, красное, ты свою сестру?



(Под лирическую музыку в зал входит Весна).

Ведущая: Здравствуй, Весна-голубушка, Весна- красная.

Сегодня здесь тебя встречаем,
И с поклоном приглашаем!

Весна. Вы меня зазывали, закликали, в гости ждали. Вот я и пришла, три угодья принесла:

первое угодье – в лугах половодье
второе угодье – солнце на подворье,
третье угодье – зелёное раздолье!

Весна: А не надоела ли вам зима-зимушка?

Дети: - Надоела!!!

(Раздается завывание ветра, и в зал входит Зима).

Зима: Ах, вы, неблагодарные! А ведь радовались моему снегу, на санках с горки катались!

Весна: Ой, здорова будь, Зима снежная!

Зима: Здравствуй, здравствуй Весна тёплая.

Расскажи ты мне без утайки:
Почему тебя величают все,
Меня – Зимушку – ругают все?

Весна: Потому что ты – больно лютая

И холодная, и голодная.
Я же тёплая и приветливая.
Все луга и леса орошаю я,

Побыла ты, Зима, в гостях у людей,
Не пора ли тебе уходить из гостей?
Потрудилась ты, Зима-Зимушка, всласть,
Похозьяйничала, пора и честь знать.

Зима: Ах, вот ты как!
Да, я Зима — белая, белая,
В поле снегом сеяла-сеяла.

Весна: А я Весна — красная, красная.
Солнечная, ясная, ясная.

Зима: Тебя снегом вымою, вымою,
За ворота выгоню, выгоню!

Весна: Я снежком умоюсь, зеленью покроюсь,
Буду еще краше на просторах наших!

Зима: Ну что же, Весна-красна, спорить и говорить ты мастерица. Но без боя я не уступлю свое место.

Ведущая: - Ты, давай, Зима, не хвались! Недаром говорят: «Зима весну пугает, да все равно тает!»
Предлагаю устроить игры, а примут в нем участие все ребята!

Зима, Весна: - Согласны!
(Зима и Весна, по очереди, проводят игры-соревнования, для этого создаются две команды).

Весна: Первое испытание называется «Сорви сосульку».

(Дети делятся на две команды)

Зима и Весна поднимают веревку, с подвешенными на ней «бумажными сосульками» на высоту 1,5 метра. Команды выстраиваются в две шеренги. Участвуют по два ребенка от каждой команды. Кто быстрее и больше сорвет «сосулек».



Зима: - Сейчас, следующая игра! Я себе сейчас лучших помощников выберу!

Игра «Попади снежком в корзину...»

Дети делятся на две команды. Необходимо кинуть «снежок» и попасть в цель (корзину). Выигрывает та команда, у которой больше попаданий.

Ведущая: - А теперь, ребята, давайте немного отдохнем! Отгадайте загадки, которые вам загадают Зима и Весна!

Весна:

Дует теплый южный ветер,
Солнышко все ярче светит,
Снег худеет, мякнет, тает,
Грач горластый прилетает.
Что за месяц? Кто узнает? **(Март).**

Зима:

Тройка, тройка прилетела.
Скакуны в той тройке белы.
А в санях сидит царица
Бело- коса, белолица.
Как махнула рукавом
Все покрылось серебром **(Зимние месяцы).**

Весна:

У занесенных снегом кочек,
Под белой шапкой снеговой,
Нашли мы маленький цветочек,
Полузамерзший, чуть живой. **(Подснежник).**

Зима:

Жил я посреди двора,
Где играет детвора,
Но от солнечных лучей
Превратился я в ручей **(Снеговик).**

Весна: - Шагает красавица,

Легко земли касается,
Идет на поле, на реку,
И по снежку, и по цветку. **(Весна).**

Зима: Дел у меня немало

Я белым одеялом
Всю землю укрываю,
В лед реки убираю,
Белю поля, дома,
А зовут меня ...**(Зима).**

Зима: Ну, что ж победили вы меня, видно и вправду мне пора уходить.

Ведущая: Попрощаемся с Зимой, помашем ей рукой!

(Зима кланяется Весне в пояс).

Ведущая: Весна (Уж тает снег...)

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала (А.Н. Плещеев)

Ведущая: - Хоровод-игра «Ручеек» - это старинная игра, которая символизирует таяние снега. Нужно встать парами, взяться за руки и поднять их вверх, чтобы получился ручеек. (Под музыку ведущий входит в «ручеек», и берет себе пар. Кто из детей остался один, тот и водит, и далее, игра продолжается).



Ведущая: Где песня льется, там легче и теплей живется.
Запевайте песню звонкую, шуточную, прибауточную!

Небылицы

девочки

Вы послушайте, ребята, чепуху мы будем петь.
На дубу коза пасется, в бане парится медведь.

Припев поют мальчики

Здорово, здорово у ворот Егорова,
Ау наших у ворот все идет наоборот.

девочки

Рано утром, вечером, поздно на рассвете,

Баба ехала пешком в ситцевой карете.

девочки.

А наш дедушка Иван посадил кота в карман,
Котик плачет и рыдает, громко дедушку ругает.

девочки

На заборе чепуха жарила варенье,
Куры съели петуха в одно воскресенье.

девочки.

Сидит ежик на березе, новая рубашечка.
На головке сапожок, на ноге - фуражечка

девочки

Мыши вилами поели из баранины уху,
Не пора ли нам, ребята, всем закончить чепуху.

Ведущий: Весну красную мы встретили
Да как праздник прошёл, не заметили.

«КАПУСТНИК»

Фольклорный праздник

1ведущий:

Дорогим гостям и ворота настежь!
Здравствуйте, помощники
долгожданные!

2ведущий:

Проходите в избу да по лавкам
садитесь!

Зведущий:

Уродилась у меня капуста густо.
Приглашаю всех соседей на
«капустник»!
За работу вам весельем отплачу,
Да с капустой пирогами угощу!

Издавна на Руси по осени капусту
запасали впрок, чтобы до лета хватило.

Начинали заготавливать капусту с православного праздника — Воздвиженья.
А отмечался этот праздник 27 сентября. Люди говаривали: «Воздвиженье
кафтан с плеч сдвинет, тулуп надвинет».



С этого праздника начинались капустники, капустные вечеринки. Продолжались они две-три недели. Хозяйки приглашали на эти вечеринки своих подруг и соседок помочь нарубить капусты на зиму.

2ведущий:

Капусту рубили сечками в деревянных корытах. В каждом доме имелось такое особое корыто, которое ни для чего другого уже не использовалось. А давайте- ка, гостюшки дорогие и мы с вами начнём рубить капусту, а помогут нам в этом наши помощницы капустницы.

1ведущий:

Капусту мяли с солью, затем тщательно толкли деревянными пестами. Подготовленную капусту укладывали под гнет в ушаты, кадушки, бочки.

3ведущий:

Сейчас, гостюшки, каждый из вас пару раз пестом по нарубленной капусте ударит и корыто следующему передаст. А делать это мы будем под музыку, на ком музыка смолкнет, тому придется в поговорке словечко досказать, а уж коли не доскажет — штраф платить будет: козой блеять!

Звучит «Барыня»

Поговорки.

Для чего огород городить, коли... (Капусты не садить.)

Капуста, не будь голенаста, а будь... (Пузаста.)

Капуста не пуста, сама летит... (В уста.)

Премудрость во щах, а вся сила... (В капусте.)

Без капусты и щи пусты, и живот... (Не живет.)

Щей поел — словно... (Шубу надел.)

Хлеб да капуста лиха... (Не допустят.)

1ведущий:

Когда на вечеринке вся капуста была засолена и убрана, в доме накрывался стол с закусками, устраивалось гулянье.

И мы станем дальше веселье разводить!

2ведущий:

Вот у меня подготовлена корзинка с разным заделем, раздам всем — кому что достанется!

(В корзинке еловые шишки, орешки, рябиновые веточки, капустная кочерыжка.)

3ведущий:

У кого орешки? Вам, гостюшки, четко скороговорки говорить, да не просто, а с конфетами за щеками!

(Раздает каждому гостю тексты скороговорок и по 2 больших круглых леденца.)

- **Тексты скороговорок.**

На помощь! На помощь! Не втащить в помещение ямщику ящик и не вытащить. Не вытащить и не втащить!

- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, а поп под колпаком.
- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру!
- Наш чеботарь всем чеботарям чеботарь, никому нашего чеботаря не перечеботарить, не перевычеботарить!
- Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала. Феофан-болван молоко взболтал, перевыболтал.
- Босой Сеня косит косой сено. Привез Сеня на возу стог сена. Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.
- Проснись, чудо горохово! Прикати грохоло, перелопать три кучи гороха, пропусти горох через грохоло, да не оброни зерна горохова!

2ведущий:

У кого из вас, гостюшки, ветки рябиновые? Вам частушки петь звонко!

Звучит мелодию частушек; Исполняются частушки.

1ведущий:

Гостюшки, у кого из вас шишки еловые?

Выходи на круг!

Вам — «русского» плясать! *(Показывает, как пляшут.)*

2ведущий:

А кому из вас капустная кочерыжка досталась? Выходи к нам!

Сейчас зайчиком скакать станете!

Проводится игра. Участники поют, «зайчик» выполняет все, о чем поется.

Заинька, попляши, серенький, попляши,

Так и этак попляши, так и этак попляши!

Заинька, топни ножкой, серенький, топни ножкой,

Так и этак топни ножкой, так и этак топни ножкой!

Заинька, покружись, серенький, покружись,

Так и этак покружись, так и этак покружись!

Заинька, не ленись, серенький, не ленись,

Кого любишь — поклонись, кого любишь — поклонись!

Больше не балуйся, лучше поцелуйся!

(«Зайчик» целует выбранного в щечку и подает ему кочерыжку.)

(«Зайчик» выскакивает из хоровода и выходит из игры. Выбранный становится новым зайчиком, игра начинается снова.)

1ведущий:

А теперь мы хоровод поводим — капустку завьем, чтоб на следующий год уродилась капустка славная, тугой кочашок!

Завивала я капусточку, завивала я капусточку.
Вейся, вейся, капусточка, завивайся, тугой кочашок!

(Эти строчки припевки повторяются раз за разом до той поры, пока все не завьются по спирали. Все становятся в цепочку и берутся за руки. Тот, кто оказался впереди, ведет остальных под поднятыми руками двух последних игроков. Когда все проходят, предпоследний игрок, увлекаемый вперёдистоящим партнером, поворачивается к последнему игроку спиной. При этом его левая рука вместе с правой рукой заднего игрока оказывается на правом плече. Затем все проходят под руками второго и третьего от конца игроков и так до тех пор, пока вся цепочка не «заплелась». Раскручивание хоровода идет в обратном направлении, припевка повторяется раз за разом, пока все участники не станут в один ряд.)

Развивала я капусточку, развивала я капусточку.
Развивайся, капусточка, развивайся, тугой кочашок!

2 ведущий:

А сейчас, гостюшки, ещё для вас игра «Капустная карусель»
(Ведущий мальчик стоит в центре и держит разноцветные ленточки.
Девочки держатся за концы ленточек и ходят вокруг мальчика, припевая песенку)

Я капусточку садила, я капусточку садила
Три раз поливала, три раз поливала
Для кого я поливала, для кого я поливала
Три раз целовала, три раз целовала!
(дергают ленты, чья ленточка осталась в руке ведущего, с тем целуются)

3 ведущий:

А теперь гостюшки дорогие сыграем в Игру «Покажи походочку».
(Количество желающих играть берется равное, чтобы образовать пары. Пары выстраиваются в «коридор», одна против другой. В центр «коридора» в начале цепей сходится первая пара игроков и начинают изображать требуемое по песне действие. Каждый игрок встает в конец своей цепи, остальные игроки продвигаются на 1 шаг вперед к началу цепи.)

Скажи, скажи, воробейко, скажи, скажи, молоденько,
Как девицы ходят, как девицы ходят.

(Пара идет вдоль коридора, изображая походочку девиц.)

Они этак и вот этак, они этак и вот этак,
Так девицы ходят, так девицы ходят!

Скажи, скажи, воробейко, скажи, скажи, молоденько,
Как солдаты ходят, как солдаты ходят.

Так солдаты ходят, так солдаты ходят!

(Встают в конец цепей, остальные продвигаются вперед. Аналогично исполняются куплеты с упоминанием, как ходят бояре, молодцы, старухи, младенцы, пьянчужки, медведи, гусята, зайчишки, лисички и т. д.)

Приглашаем всех пирогов с капустой отведать, да чайку из самовара испить!

А ещё мы приглашаем вас на Мастер-класс по изготовлению Вепской куклы-оберега «Капустка».



Капустка - (Вепсская) – это обрядовая кукла, воплощающая образы женского плодородия и зрелости.

Эту куклу клали в люльку ещё до рождения ребёнка, чтобы она её согревала, а потом вешали над ребёнком как оберег. Капустка являет собой образ матери-кормилицы.

Ее большая грудь символизирует способность прокормить всех.

Для работы нам понадобится:



- лоскут белой х\б ткани 20х20 см
- 3 лоскута цветастой х\б ткани 20х20 см
- лоскут ткани для косынки
- лоскут ткани для фартука
- синтепон
- х\б нитки красного цвета (сам по себе красный цвет несет в себе обережную силу)

Шаг 1. Изготовление головы куклы. В середину белого лоскута вкладываем кусочек синтепона, формируем головку и сматываем нитью, делаем закреп. Заготовке придаем форму туловища, сложив ее по диагонали. Углы, находящиеся по сторонам заготовки - это ручки, углы, смыкающиеся снизу – туловище.



Шаг 2. Оформляем ручки. Сложить уголки ткани вовнутрь, сделать обмотку, закрепить.

Шаг 3. Подготовка груди. Берем два цветастых лоскута, и так же, как делали головку куклы, готовим две груди.



Шаг 4. Соединить детали груди с куклой, также примотав нитью.



Шаг 5. Готовим заднюю часть сарафана.

Сложить третий цветастый лоскут дважды по диагонали.



Шаг 6. Соединяем деталь сарафана сзади, приложив ее к линии груди вниз уголком, сматываем.



Опускаем юбку вниз, вот что получилось.



Наша Капустка приобретает формы, пора и фартук надеть.



Шаг 7. Приложить лоскутик фартука на лицо куклы лицевой стороной вниз, нитью сделать закреп, нить можно оторвать.



Шаг 8. Одеваем кукле косынку, сводим концы косынки перекрестив на шее, и выводим назад. Сзади завязываем на один узелок. В общем надеваем его также, как любят одевать бабушки.



«Русские женские головные уборы и украшения»

Информина

Ведущий 1: Здравствуйте, дети дорогие! Проходите, садитесь. Красному гостю — красное место. В тесноте, да не в обиде.

(Ведущий садится на скамейку, берёт в руки кокошник, иголку, нитки.)

Увлелась я, вся в работе —

давно тружусь, дела, заботы,

и хлопот домашних тьма,

А в руках игла да нитка

От темна и до темна.

Как вы думаете, дети, что я делаю? (*Предположения детей.*)

Да, я расшиваю кокошник. Этот головной убор носили молодые девушки до замужества. И каждая старалась сделать кокошник понаряднее.

Работа эта — увлечение.

Но много требует терпенья.

Эти дивные узоры

Расшивала много дней,

чтоб кокошник мой красивый

Мог порадовать людей.

Ведущий 2: Дети, вам нравится этот головной убор? (Ответы детей.) Как он называется? (Ответы детей.) Такой головной убор носили девушки и женщины на

Севере России. Это праздничный головной убор. Сегодня мы вам расскажем про девичьи и женские головные уборы.

Девочки носили повязанные вокруг головы по лбу простые матерчатые тесёмки, а девушки носили головные уборы сложнее и наряднее.

У всех девичьих головных уборов была открытая макушка.

До замужества девушки могли ходить с распущенными или заплетёнными в косу волосами.

Волосы поддерживал венчик (венец) — узкая полоска из металла или ткани, которая, охватывая лоб, крепилась на затылке. Венчик расшивали бусами, бисером.

Вот такие были венчики! (Показывает.)

К венчику сбоку подвешивали ряды — нитки бус или жемчуга, которые спускались вдоль щёк. На лоб надевалась сетка из жемчуга — поднизы.

Девичий головной убор. Обруч (налобень, венок, перевязка). Обод из древесной коры или картона в виде круга, обшитого тканью, декорированного бисером, цветами, перьями, жемчугом. Перевязка делалась из полоски ткани парчи, золотой вышивки и т. д., а концы завязывались иногда бантом, или из платка, свёрнутого и повязанного вокруг головы с завязанными и свисающими сзади концами.

Ведущий 1: Ещё девушки носили повязку, почелок — головные уборы в виде широкой ленты, но тоже украшенные бисером, лентами. Чтобы придать жёсткость этим головным уборам, основу делали из бересты или картона шириной 5—6 сантиметров. Закреплялся головной убор двумя заколками.

Для красоты в косы вплетали ленты или золотые нити. К концу косы подвешивали небольшие треугольники из кожи или бересты, украшенные бусами и жемчугом.

Достигая совершеннолетия (21 года), девушка вплетала в косу ленту с бантом на конце в знак того, что её можно сватать. Такие венцы носили девушки из семей побогаче. Летом крестьянские девочки и девушки ещё носили косынки, закрывая голову от солнца. (Показывает иллюстрации.)

Какие головные уборы носили девочки? (Ответы детей.) Какие головные уборы носили девушки? (Ответы детей.) Чем украшались девичьи головные уборы? (Ответы детей.)

Кокошники девушки и молодые женщины носили по праздникам. Головные уборы были очень красивыми, вы смогли убедиться в этом, рассмотрев иллюстрации и имеющиеся у нас головные уборы. Не зря в народе придумали такую загадку: «На голове звёзды горят, цветы цветут. Что это?» (Кокошник.) Что сравнивают со звёздами? (Ответы детей.) Зимой девочки и девушки носили платки, иногда опушённые мехом, а в сильные морозы накидывали на голову шаль. (Показывает платки и шали.) Как называются зимние головные уборы? (Ответы детей.) Сейчас я на вас надену некоторые предметы одежды, и мы поиграем в игру «Марьюшка».

ИГРА «МАРЬЮШКА»

(Считалкой выбирается Марьюшка. Она садится перед остальными детьми. На детей надеваются головные уборы и другие предметы одежды.)

ДЕТИ (Марьюшке): Здорово, Марьюшка!

МАРЬЮШКА: Здравеньки!



ДЕТИ: Что ты делаешь?

МАРЬЮШКА: На скамейке сижу.

ДЕТИ: Тепло ли тебе?

МАРЬЮШКА: Тепло, да не очень! Приоденьте меня, приукрасьте меня: с девицы Натальи — веночек, с девицы Татьяны — платок, а с молодца Павла — поясок.

(Названные дети украшают Марьюшку. Диалог возобновляется. Игра заканчивается, когда Марьюшку больше нечем украсить.)

Теперь с такой нарядной девицей можно поплясать.

(Все пляшут под русскую народную мелодию.)

Ведущий 2: Мы вам рассказали про девичьи головные уборы, а головные уборы замужних женщин были другими, более сложными. Древний обычай — замужняя женщина должна скрывать свои волосы. Выйти из дома с непокрытой головой считалось стыдным, отсюда и пошло слово «опростоволоситься», что означает «попасть в неловкое положение».

Поэтому замужние женщины покрывали волосы платком.

Носили женщины и кикку — высокую мягкую шапочку, передняя часть которой твёрдая. У каждой части было своё название: очелье, верх, позатыльник. (Показывает.) Иногда передняя твёрдая часть кики была в виде рогов — кика рогатая. (Показывает.) Кикку спереди украшали вышивкой или бисером.

Но чаще женщины носили сороку. Сорока — это головной платок. Спереди к платку пришивался налобник — вышитая пластина. Этот платок надевался на картон. Сзади с него свешивался лоскут. Сорока тоже похожа на шапочку. (Показывает.)

Украшенную кикку или сороку чаще носили в праздники, а вот в будни носили повойник. Повойник (повой, повоец) — старинный русский головной убор замужних женщин, мягкая шапочка из ткани; имел разные формы; также платок, повитый вокруг головы. (Показывает.)

Ведущий 1: Дети, перед вами головные уборы замужних женщин. Давайте вспомним, как они называются. (Ответы детей.)

Зимние головные уборы женщин ничем не отличались от девичьих.

Женщины также носили узорчатые платки или шали — узорчатые с красочной каймой, кистями, цветочным рисунком — из шерсти коз. Платки и шали женщины в сильные морозы накидывали на шапочку (кикку, сороку, повойник). (Показывает иллюстрации и репродукции.) Повторите названия женских зимних головных уборов. (Дети называют.)

Сейчас я предлагаю вам поиграть с платком.

ИГРА «ПЛАТОК»

(Все участники игры встают в круг. Водящий с платочком идёт за кругом, кладёт его на плечо одному из играющих и быстро бежит по кругу, а тот, кому положили платок, берёт его в руки и бежит за водящим. И тот и другой стараются занять свободное место в круге. Если игрок с платком догонит водящего и сможет положить ему платок на плечо прежде, чем тот займёт свободное место в круге, тот вновь становится водящим, а игрок, отдавший платок, занимает свободное место. Если же убегающий первым встанет в

круг, то водящим остаётся игрок с платком. Он идёт по кругу, кому-то кладёт платочек на плечо, игра продолжается.

Правила

1. Дети не должны перебегать через круг.
2. Во время бега не разрешается задевать руками стоящих в кругу.
3. Стоящие игроки не должны задерживать бегущих.
4. Играющие не должны поворачиваться в то время, когда водящий выбирает, кому положить на плечо платок.

Указания к проведению: чем больше детей примут участие в этой игре, тем шире будет круг, а это значит, что нужно приложить больше усилий, чтобы занять свободное место. Дети в кругу стоят друг от друга на расстоянии одного шага.)

Ведущий 2: Дети, у ваших мам, сестрёнок есть украшения? (Ответы детей.)
Зачем носят украшения? (Ответы детей)

Женщины во все времена хотели быть красивыми и поэтому очень любили не только украшать свою одежду узорами, но и украшать самих себя. Как вы думаете, какие украшения были у женщин на Руси? (Ответы детей.) Они носили ожерелья, кольца, броши, серьги. Эти предметы не только украшали женщину, но и оберегали, защищали их владелицу. Отгадайте, о каких украшениях говорится в загадках:

Под лесом, лесом

Пёстрые колёса висят:

Девочек красят,

Молодцов дразнят.

(Серьги)

ЧТО не имеет ни начала, ни конца? (Кольцо.)

Ведущий 1: Какую же силу имели украшения, как вы думаете? (Ответы детей.) Шум и звон колец отгоняли злых духов. Многие подвески, ожерелья были выполнены в виде утиц, коней, солнечных дисков, гребней и других предметов в уменьшенном виде. Девушки носили янтарные, стеклянные или костяные бусы. К повязкам на голове крепились небольшие кольца-обереги. (Показывает.) Сегодня вы узнали, какие головные уборы и украшения носили девушки и женщины.

А теперь, ребята, давайте попробуем сами смастерить кокошник.

Что же нам понадобится для изготовления головного убора?

Для начала:

- ватман,
- клей «Момент»,
- ножницы,
- карандаш.



1. Первый этап нашей работы, мы должны решить какой формы будет наш кокошник, вы можете нарисовать шаблон сами, т. е на ваше усмотрение. Я выбрала такой, в виде треугольника.



2. Сейчас этот шаблон переводим карандашом на ватман – 2 детали (это для того, чтобы кокошник был более крепким), вырезаем и склеиваем клеем «Момент» между собой. Картонный каркас нашего головного убора готов.



3. Далее возьмём ткань



такого же цвета, как и платье, и переведем на неё шаблон – так же 2 детали



вырезаем



4. Следующий этап нашей работы.

Мы используем швейную машинку и прошьём обе детали из ткани между собой строчкой



После этого следует вывернуть на лицевую сторону и деталь из ватмана вложить в полученный тканевый кармашек



затем прошиваем ручным швом – вперёд иголкой.



5. Далее мы возьмём с вами синтепон



Обрежем полоску из него, по длине верхней части кокошника



Скрутим в неплотный жгут, чтобы он не разворачивался, прошьём нитками, так наша деталь будет крепче.



6. Затем вырезаем из ткани полоску



по длине нашего жгута из синтепона и завернём, как показано на фото



край ткани немного прихватим нитками к синтепону, это для того чтобы дальше удобней было скручивать



Ну и вручную прошьём потайным швом



7. Ну, вот наша деталь для оформления кокошника готова



Давайте приступим к следующему этапу нашей работы. Возьмите отделочную ленту и накрутите на жгут.



Дальше начинайте пришивать его к верхнему краю кокошника, начиная с одного края, до другого.



Вот что должно получиться у нас с вами.



Нужно пришить ещё две ленты на концы нашего кокошника, чтобы завязывать головной убор.

8. И последняя наша работа – это окончательное оформление кокошника.



Народный праздник - День косоворотки

Библиотекарь:

Здравствуйте гости дорогие, званые да желанные! Сегодня мы пригласили вас на День косоворотки.

Который отмечается 12 июля, в день апостолов Петра и Павла, день начала на Руси

сезона сенокоса.

В этот день в русских семьях родители дарили молодым сыновьям новые косоворотки, отмечая тем самым их вступление в пору взросления и приобщения к полноценному крестьянскому труду.

Ребята, а вы знаете, что такое косоворотка? (ответы детей)

Косоворотка представляет собой туникообразную рубаху до колен (позднее — до бёдер), состоявшую из полотнища, покрывавшую грудь и спину, соединявшуюся на боках с помощью двух кусков ткани, а на рукавах — с помощью ластовиц, часто из красной ткани.

На верхнюю часть рубахи подшивали подоплёку — подкладку квадратной или треугольной формы, предотвращавшую от истирания, и зачастую игравшую декоративную функцию, так как она могла обильно вышиваться. Впоследствии, в конце XIX-го века под влиянием городской моды входят в обиход рубахи с кокеткой.

Косоворотки носили навыпуск, не заправляя в брюки, и подпоясывались шёлковым шнуровым поясом или тканым поясом из шерсти.

Пояс мог иметь на концах кисти. Завязка пояса располагалась с левой стороны. Косоворотки иногда расшивались по рукавам, подолу и вороту; для удобства шага подол мог иметь разрезы по боками. В вышивке использовался геометрический или растительный орнамент.

У косоворотки разрез с застёжкой был, как правило, смещён влево, реже вправо. Появление косого ворота связывают с византийским влиянием,

однако по версии историка и культуролога академика Дмитрия Лихачёва, разрез сбоку на косоворотке создавался специально для того, чтобы нательный крестик не выпадал во время работы.

Мини-викторина «А вы знаете...?»,
посвящённая Дню косоворотки

1. Когда отмечается День Косоворотки
 - 12 июля
 - 09 августа
 - 11 июля
2. По церковному календарю этот день ...
 - День апостолов Петра и Павла
 - День Ивана Купала
 - День Петра и Февронии
3. Что этот день был на Руси началом сезона...
 - сбора ягод
 - сенокоса
 - сбора грибов
4. Что в этот день в русских семьях родители дарили молодым сыновьям, отмечая тем самым их вступление в пору взросления и приобщения к полноценному крестьянскому труду?
 - новые косоворотки
 - новые лапти
 - новые картузы
5. Почему косоворотка получила такое название?
 - Ворот рубашки скроен по косой
 - Ворот выглядит скошенным, когда расстёгнут
6. По чьей версии, косоворотка сшита так, чтобы нательный крестик не выпадал во время работы
 - митрополита Илларион
 - академика Дмитрия Лихачёва
7. Как носили косоворотку?
 - Косоворотки носили навывпуск, не заправляя в брюки
 - Косоворотки заправляли в брюки



Сценарий мероприятия: «Праздник пряника»

(Дети заходят в зал под русско-народную песню, встают в круг, водят хоровод)

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отметим праздник пряника. Кто знает, что такое пряник? (ответы детей).

(Показ презентации)

Слайд 2.- Пряник - мучное кондитерское изделие, выпекаемое из специального теста; для вкуса могут добавляться мёд, орехи, изюм, фруктовое или ягодное повидло. Наличие в пряниках сахара и меда гарантируют сохранность и превосходный вкус до полугода.

Слайд 3. -Происхождение пряников теряется в глубине не просто веков, а тысячелетий. Кондитерские изделия из муки и мёда найдены археологами в древнеегипетских гробницах.

Слайд 4. - Первый рецепт имбирных пряников придумали в городе Макет Дрейтон в Великобритании. Поэтому путешественников, приезжающих в городок, встречает изображение пряника на приветственном щите. Надпись на табличке переводится: «Уильям Честер из города Макет Дрейтон – хранитель рецепта имбирных пряников с 1850 года»

Слайд 5. -«Медовый хлеб», так на Руси именовали первые пряники, стал известен в IX веке. Он представлял собой смесь ягодного сока, ржаной муки и мёда, причем мёд составлял добрую половину лакомства. Специи и приправы стали добавлять позже, в XII–XIII веках, как только караваны с пряностями привезли их из Индии и стран Ближнего Востока. Название «пряник» пошло от добавления в медовое печенье жгучей пряности – корня сушеного имбиря.

Слайд 6. - В 17-19– веках пряничное дело было распространённым народным промыслом. Мастеров, которые занимались пряничным производством, называли пряничниками.

-Пряники издавна играли обрядовую роль в русском быту. Свадьбы, пиршества, дни новоселья, именин, праздничные трапезы и другие важные моменты народной жизни имели в старину теснейшую связь с декоративными пряниками. По народному поверью считалось, что пряники имеют целебные свойства и помогают в лечении тяжёлых болезней. В таких случаях их украшали с особым старанием, а на обратной стороне вырезали буквы, соответствующие начальным буквам имен ангелов – хранителей.

Слайд 7. -Имбирные пряники обычно достаточно тонкие и хрупкие. Во время выпечки тесто может практически не увеличиваться в размерах, сохраняя свою форму. Поэтому из пряничного имбирного теста удобно делать различные фигурки. Душистые печенья приятного золотистого оттенка красивы сами по себе, а если их расписать цветной глазурью, получается очаровательное украшение, которое можно с аппетитом съесть.

Слайд 8. -Для детей выпекались небольшие пряники в форме домашних животных, птиц, зверей, с традиционными новогодними сюжетами, в подарок на любой праздник. По случаю больших торжеств выпекались специальные пряники - «подносные» или «здравные», которые даже не помещались на телеге и весили, порой до 16 кг, а также украшались особым сложным рисунком.

-Из имбирного пряничного теста готовят также и знаменитые пряничные домики. Сегодня пряничные домики, украшенные миндалем, цукатами и разноцветной глазурью, продаются в разобранном виде в супермаркетах и на рождественских базарах. А многие пекут такие строения самостоятельно: это совсем несложно, если, конечно, заранее сделать проект домика.

- Многие люди на каждый праздник пекли эти вкусные пряники. На праздниках играли и пели. И я сейчас покажу, как на Руси народ гулял.

Игра: «Бег в мешках»

Игра: «Заплетание косичек из лент : «Кто быстрее»».

Игра: «Перетягивание каната»

Игра: «Ручеек»

- А сейчас мы отправимся по волшебной дорожке в
пряничную мастерскую.

Вы попали в пряничную мастерскую. Я думаю, что многие хотели бы самостоятельно украсить пряник. И потому я предлагаю поработать вместе со мной. Главное условие при кулинарных работах – это соблюдение санитарно-гигиенических правил. У нас должны быть чистые руки, волосы нужно убрать под шапочку, наденем перчатки, фартуки. При необходимости пользуйтесь салфетками.

Вы сейчас будете мастерами кондитерами и покажете мне и нашим гостям свое творчество и умение. (Детям выдаются заготовки шаблоны- кружки или фигурки для разрисовки их красками или карандашами. Или возможен другой вариант- см. ниже)

Мы будем украшать уже готовые пряники глазурью.

Как готовится глазурь я вам расскажу и покажу

Ссылка – глазурь для пряников в домашних условиях

https://povar.ru/recipes/glazur_dlya_pryanikov-18084.html

(Украшение пряников).

