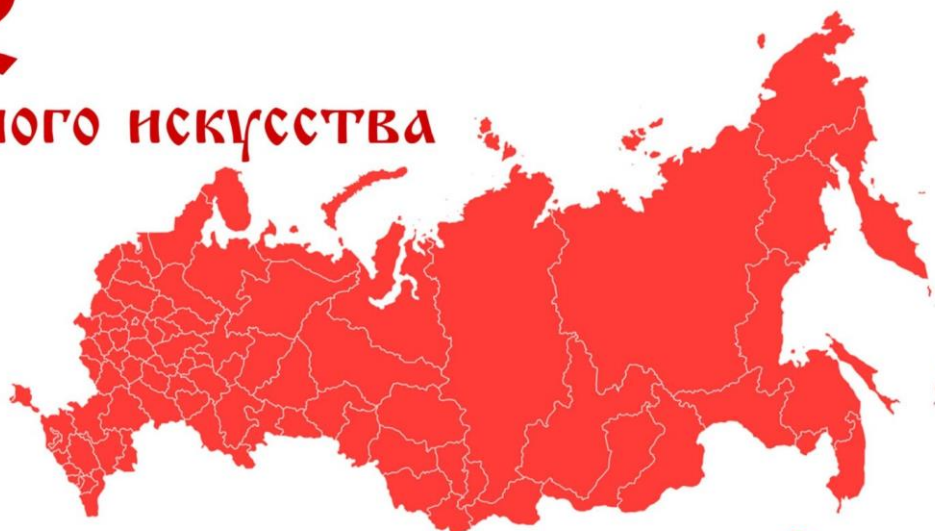


МКУК «Мурашинская МБС»
Сектор информационно-методической работы
Мурашинская центральная библиотека



2022

Год народного искусства



и нематериального культурного наследия России



Мураши
2022

91.9
Д 23

Составитель: зав. сектором информационно-методической
работы Н. В. Криницына

2022 – Год народного искусства и нематериального
культурного наследия России / [составитель Н. В. Криницына]. –
Мураши, 2022. – 22 с.: ил.

В пособии представлены материалы о наиболее известных
народных промыслах России, перечислены народные праздники,
традиции и обряды. В проведении мероприятий для детей помогут
сценарии фольклорной тематики.

Содержание:

Художественная роспись.....	4
Русские народные игрушки.....	6
Изделия из ткани.....	7
Промыслы художественной резьбы.....	8
Изделия из металла.....	10
Нематериальное культурное наследие.....	11
Сценарий фольклорного часа «Каргопольская игрушка – ты ребятам всем подружка»	13
Сценарий познавательно-игровой программы «Лапти-лапоточки».....	20

2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своим искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России.

Художественная роспись

Одним из ярчайших направлений народного искусства является традиционная роспись. Мастера-ремесленники расписывали посуду и мебель с незапамятных времен. Среди самых известных видов росписи:



Всем известная **хохлома** — роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелеными и золотистыми красками на чёрном фоне. Возможно, вы помните эти деревянные тарелки, ложки и вазочки, которые были почти в каждом доме. Появилась хохломская роспись в одноименном селе

в Нижегородской области еще в XVII веке.

Не менее популярна в России **гжель** — роспись керамики, выполненная в нежных бело-голубых цветах. Гжельской росписью украшают не только посуду, но и статуэтки, часы и многое другое. Появился этот промысел в «Гжельском кусте» — это 27 деревень в Раменском районе Московской области.





Жостово – это роспись металлических (жестяных) подносов, выполненная в виде цветочных букетов. Из бытового предмета жостовские подносы превратились в декоративные панно, ведь многие произведения мастеров уникальны.

Не так широко известны, но при этом не менее красивы и ценны палехская миниатюра и борецкая роспись.



Палехская миниатюра представляет собой лаковую миниатюру, выполненную с использованием темперы. Расписываются, как правило, шкатулки, брошки, картины и многое другое. Сюжеты очень разнообразны: это и русские сказки, и былины, сюжеты из жизни и знаковые события для нашей страны. Родиной этих миниатюр является

Палехский район Ивановской области.

Борецкая роспись – орнаментальная роспись по дереву, выполняемая в красном, зелёном, коричневом, оранжевом и жёлтом цветах. Существует с XVIII века в Архангельской области. Главный мотив борецкой росписи – древо жизни. Оно изображается как огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого нарисованы цветы, птицы, ягоды, изящные листья. Однако этим мотивы художников не ограничены - можно изображать жанровые сценки и народные гуляния.



Русская народная игрушка

Почти в каждом уголке нашей большой страны сохранились традиционные промыслы по изготовлению игрушек. С ранних лет мы знакомы с разными народными игрушками.



У многих из нас среди первых игрушек была *матрешка* – всеми любимая расписная деревянная кукла, внутри которой – такие же куклы, но все меньше и меньше. Игрушки из нескольких предметов, вкладывавшихся друг в друга, были известны давно, однако первая кукла-матрешка была изготовлена в 1890 году и представляла собой крестьянку в рубашке, сарафане и цветастом платке, с чёрным петухом в руках.

Благодаря простоте исполнения, *дымковская игрушка* хорошо знакома детям. Ее делают из глины, окрашенной в белый цвет и расписанной разными цветами. Чаще всего дымковская игрушка изображает баранов с золотыми рогами, птиц, оленей, скоморохов и барынь. Первые игрушки лепили к вятскому самобытному празднику Свистуны еще в XIX в. Даже сегодня слепить такую свистульку может любой ребенок!



Среди народных игрушек - множество свистулек. Это не только дымковская игрушка, но и **романовская игрушка**. Это игрушки-свистульки родом из Липецкой области. Для их росписи используют краску, разведенную на яйце или поливу, за счет чего и получается нежный оттенок красного, зеленого или желтого цвета. Также свои свистульки делают и в Новгороде, чаще всего в форме птиц (петухов) и рыб.

Одним из древнейших промыслов считается **филимоновская игрушка**. По одной из версий, первые филимоновские игрушки появились еще в Древней Руси, в районе современной Тульской области. Гончарное производство было семейным, мужчины и женщины делали посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки: барынь, всадников, коров, медведей, петухов.



Изделия из ткани

В разных областях России издревле были развиты тканевые промыслы. Тонкое кружево и теплые платки уже много лет подчеркивают красоту наших женщин.



Необычайной филигранностью отличается **вологодское кружево**, которое плетется из льняной тесьмы на коклюшках. Восхитительные узоры могут быть в форме плавных орнаментов или целых картин. В технике вологодского кружева встречаются не только предметы одежды – воротнички, пелерины,

платки, перчатки, но и украшения интерьера – скатерти и покрывала.

Зимой женщин согревает **оренбургский пуховый платок**, связанный из самого тонкого пуха в мире (16-18 мкм). Шали и палантины из пуха оренбургских коз вяжутся вручную, поскольку машинная вязка «рубит» пух и изделие становится более грубым.



Не менее популярны и **павловопосадские платки** с узором из цветов (как правило, роз и георгинов), собранных в букеты или гирлянды. Первые платки из шерстяной ткани стали производить еще в XVIII веке, однако и по сей день платки из Павловского Посада пользуются народной любовью.

Промыслы художественной резьбы

Также издревле были развиты народные промыслы, связанные с резьбой. Мастера-резчики работали с деревом, костью и даже берестой!

В Богородском, недалеко от Сергиева Посада зародился такой народный промысел, как **богородская резьба** по дереву. Из липы и осины мастера делают игрушки и скульптуры, а лучшие образцы этих работ находятся в коллекциях музеев, например, Государственного русского музея (скульптурная композиция «Мыши хоронят кота» и др.)



Стиль холмогорской резной кости объединяет в себе традиции северной и центральной части России, а также коренных народов Севера и западноевропейских мастеров. Первыми известными изделиями **холмогорской резной кости** были гребни.

Кроме того, в этом стиле изготавливались табакерки, ларцы, бокалы, миниатюрные портреты и даже копии знаменитых скульптурных композиций.

Шемогодская резная береста, или, как ее иначе называют, «берестяное кружево», украшается узорами из стелющихся стеблей с листьями, ягодами, а иногда и просто геометрическими орнаментами. Северные мастера могут изготовить шкатулки, туески и посуду из резной бересты.



Изделия из металла



Многие русские мастера изготавливают изделия из металла. Чего стоит один только **тульский самовар**, один из символов России, известный на весь мир! Незаменимый атрибут быта XIX – начала XX веков олицетворяет собой домашний уют. Чаем из самовара угощали даже королеву Великобритании Елизавету II.

Другим известным промыслом является **каслинское литье**. Скульптуры и предметы декоративно-прикладного искусства производят в Челябинской области. Долгое время эталоном каслинского литья были скульптуры Клодта (того самого скульптора, который украсил Аничков мост в Петербурге композицией с конями).



Скань – один из древнейших металлических промыслов (работы в этой технике известны еще с IX-X веков). Это вид ювелирной техники: ажурный узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки. Мастера могут изготовить посуду (например, знакомые каждому подстаканники), церковную утварь, туалетные принадлежности.

Не менее филигранно и великоустюжское **чернение по серебру**. Мастера Великого Устюга используют самую древнюю из

известных на сегодняшний день технологий, украшая насыщенными рисунками и сюжетными гравюрами столовые приборы и посуду.



Нематериальное культурное наследие

Нематериальное культурное наследие — часть духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся потомкам как нечто ценное и почитаемое. Нематериальным наследием считаются обряды и традиции, а также устное народное творчество - сказки, былины, песни и многое другое.

Традиции разных народов России очень богаты. Кто-то может похвастаться необычными праздниками, а у других есть особые свадебные обряды.



Одним из популярных летних праздников является *славянский Иван Купала*. Однако немногие знают, что летом на севере нашей

страны отмечают...Новый год! Да, это якутский праздник **Ысыах**. По местному обычаю, можно прибавить себе ещё один год, только пережив суровую зиму. Да и собраться всей семьей гораздо легче летом, когда холода отступают.



А вот во время обычных новогодних праздников в России популярны **святочные гадания**. Гадать в Святки можно с приходом первой звезды в канун Рождества и до крещенского освящения воды, то есть с 6 по 19 января. Считается, что в это время приходят на землю с того света души умерших, и невидимое присутствие духов позволяет заглянуть в будущее. Девушки гадают на зеркалах, пытаются узнать суженого по теням от огня или оплывшему свечному воску или даже вызвать духов.



Разнообразием отличаются и **свадебные обряды** наших народов. Сегодня они, конечно, соблюдаются не так часто, но тем не менее, имеют место. Так, по старинным татарским и башкирским обрядам, жених должен заплатить калым за свою невесту. Похожая традиция есть и у русского народа - жених платит выкуп. А после заключения брака жених и невеста поочередно кусают свадебный каравай. Говорят, кто откусит большой кусок, будет главным в семейной жизни!



Из поколения в поколение передаётся **устное творчество народов России: сказки, былины, предания, песни**. С раннего детства мы знакомимся с хитрой лисой и простоватым медведем в русских сказках, а из мансийской узнаем, почему у зайца длинные уши. Становясь постарше, читаем былины о богатырях и купце Садко. Многие народные сказания находят свое отражение в мультфильмах, что делает их ещё популярнее. Знакомы нам и песни: кому-то их поёт бабушка или мама, а кто-то сам учит их на уроках музыки в школе.

Фольклорный час

«Каргопольская игрушка – ты ребятам всем подружка»

Велика Россия наша
И талантлив наш народ

О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.
Каргопольская игрушка
Ей не налюбуеться
И в Париже, и в Нью-Йорке
Наш Полкан красуется.
Каргопольская игрушка,
Не стареет сотни лет
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.

Каргопольская игрушка – сегодня самобытный сувенир, несущий в себе богатую историю народов севера, а также историю развития гончарного ремесла. Неуклюжие женские и мужские фигурки, причудливые животные, лошадки, сказочные герои – все эти игрушки заняли достойное место в истории и радуют нас сегодня, как и радовали людей много лет назад.

Вот такая она – каргопольская игрушка. История возникновения ее уходит своими корнями в глубокую древность, проходит через века и останавливается в современном Каргополе. Возможно, тот, кто впервые увидит глиняное изделие, скажет: «Такое я и сам сделаю». Но нет, здесь необходимо особое умение, талант, дар. Чтобы создать каргопольскую игрушку, нужно проникнуться крестьянским духом и пропитаться любовью к древнему искусству и своей Родине.



Ведущий 1:

Еле спят у большака в инее седом,
Спят деревья, спит река, скованная льдом.

Ведущий 2:

Мягко падает снежок,
Вьется голубой дымок,
Дым идет из труб столбом.
Голубые дали

Город древний этот – Каргополь назвали.

Ведущий 1:

Там любили песни, пляски,
Там рождались чудо - сказки,
Вечера зимою длинны
И лепили там из глины
Всё игрушки не простые,
А волшебны – расписные.

Ведущий 2:

Белоснежны, как березки,
Кружочки, крестики, полоски.
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.

Ведущий 1:

Говорят, о них повсюду,
Удивительному чуду
Мы поклонимся сейчас,
Об игрушке каргопольской
Поведем сейчас рассказ.

(Выходят дети, читают стихи.)

Вот свистульки расписные,
Голосистые такие!

Что за чудо у меня?

Пол - мужчины, пол – коня!
Это славный великан –
Каргопольский наш Полкан!

Разные игрушки:

Медведи и зверюшки!

Барышни – молодницы,

Черноокие девицы.

Щеки алые горят,

Удивительный наряд.

Кони золотогривые
С уздечкой и седлом.
И собачка – хвост крючком.

А вот Петя – Петушок,
Ярко – красный гребешок!

Мужичок в рубахе яркой
Заиграл на балалайке.
И с гармошкой паренек,
Примостился на пенек.

Песня «Русский сувенир»

Славилась Россия чудо-мастерами,
Дерево и глину в сказку превращали.
Красками и кистью красоту творили;
Своему искусству молодых учили.

Припев:

Сувенир, сувенир, русский сувенир.
Русский сувенир покори́л весь мир.

Барышни из глины в сарафанах ярких
Кони и свистульки – лучше нет подарка!
Красота такая, глаз не оторвать!
Долго Каргополье будем вспоминать!

Припев:

Сувенир, сувенир, русский сувенир.
Русский сувенир покори́л весь мир.

Стройные березки, белые снега,
И реки Онеги наши берега.
Это Каргополье – северный наш край,
К нам за сувенирами в гости приезжай!

Припев:

Сувенир, сувенир, русский сувенир.
Русский сувенир покори́л весь мир.

Ведущий 2:

Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ,
А на ярмарке товары:
Продаются самовары,
Продаются вилы, санки
И конфеты, и баранки.

Ведущий 1:

Покупают люди сушки
И на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего же хороша!

И кричат всем зазывалы (дети – коробейники):

1-й – Налетайте! Налетайте!

2-й – Покупайте! Покупайте!

1-й – Покупайте-ка игрушки

И свистульки, и зверюшки!

2-й – Посмотрите, как живой,

Есть и конь здесь удалой!

Вместе: Мы ребята удалые,

Мы ребята озорные!

Всех на ярмарку зовем,

Мы игрушки продаем!

Ведущий 2:

Идет весна, весна красна,
Свистят свистульки – утки,
Свистит петух проказник,
Не зря весенний праздник!

Ведущий 1:

Эй, девчонки - хохотушки,

Запевайте - ка частушки!

Запевайте веселей, чтоб порадовать гостей!

Дети исполняют частушки.

1. Велика Россия наша
И талантлив наш народ,
Про каргопольские игрушки
На весь мир молва идет!
2. Я куплю себе свистульку,
Буду трели выводить.
Каргопольских мастеров
Никогда нам не забыть!
3. Ты играй моя гармошка,
Ты подруга подпевай!
Город Каргополь старинный,
Во весь голос прославляй!
4. Каргопольская игрушка –
Ей не налюбуеться!
И в Париже, и в Нью-Йорке
Наш товар красуется!

Ведущий 2:

Есть у нас на ярмарке весельчаки, которые хотят людей
позабавить, смешное

слово сказать.

Выходят двое детей:

Федул, что губы надул?

Кафтан прожег!

Починить можно?

Да иглы нет!

А велика дыра?

Остались ворот, да рукава!

Двое других детей:

Ты пирог ел?

Нет, не ел!

А вкусный был?

Очень!

Ведущий 1:

Скоро с речки лед сойдет,
Встанет в хоровод народ,

А вот кто-то ждать не станет
И сейчас плясать пойдет!

Игра – хоровод «Кострома»

Кострома, Кострома,
Государыня моя, Кострома!
У Костромушки кисель с молоком,
Еще с прибылью блины с творогом!
Здорова ли, Кострома?
Здоровенько!
Что делаешь?
Кудельку пряду!
Клубочки мотаю!

Вязанья вяжу!
Вас ловлю!

Ведущий 2:

Предлагаю вам, друзья,
Отгадать загадку,
Как стишок закончу я,
Скажете отгадку.

Васенькой его зовут,
Но он не ребенок,
Весь укатан в перья, пух
Маленький(утенок)

Игра «Вася – утенок» (дети изображают действия)

1. Ну-ка, как Вася-утенок по бережку ходил?
Вася этак, Вася так
И вот этак, и вот так!
2. Ну-ка, как Вася-утенок кудерышки чесал?
3. Ну-ка, как Вася-утенок во зеркальце глядел?
4. Ну-ка, как Вася-утенок невесту выбирал?
5. Ну-ка, как Вася-утенок с невестой гулял?
6. Ну-ка, как Вася-утенок невесту обнимал?

7. Ну-ка, как Вася-утенок невесту целовал?
8. Ну-ка, как Вася-утенок с невестой танцевал?
9. Ну-ка, как Вася-утенок невесту провожал?

Ведущий 1:

А в конце для вас сейчас
Затеваем перепляс.
Подходи сюда, народ,
Тот, кто пляшет, тот вперед!
Исполняют свободную пляску.

Ведущий 2:

Раз, два, три, четыре!
Круг поуже, круг пошире!
На носочек и на пятку!
Веселей пляши вприсядку!
Влево, вправо повернись,
Веселее улыбнись!
После пляски все встают полукругом.

Ведущий 2:

Ой, вы гости дорогие!
У нас игрушки расписные!
Веселые и яркие,
Примите их в подарки!
Приходите снова к нам,
Рады мы всегда гостям.
Пришло время расставания.....
Дети: До свидания! До свидания!



Познавательно-игровая программа

«Лапти-лапоточки»

Вед:

Здравствуйте, ребята! Рады
приветствовать вас, у нас в библиотеке!

Хоть и лыком шитый, но по миру знаменитый! Как думаете, о чём это я сейчас говорю? (ответы ребят).

Лапти испокон веков были главной обувью крестьян - и мужчин, и женщин. По-разному объясняют происхождение и смысл этого слова, однако наиболее убедительным кажется производство его от слова «лапа», ибо лапой в простонародье часто называли стопу ноги.

А лапоть как раз и обувал стопу, иногда закрывая ногу до щиколотки. Из чего только не плели лапти: из лыка, из мочала, делались лапти из коры. Но не только лыко и кора деревьев шли на изготовление лаптей, их делали из вербы, ракиты, то есть различных видов лозы, а также из пеньковых оческов, старых веревок («чуни» и «шептуны») и из конского волоса - грив и хвостов («волосняники»), и даже из соломы («соломенники»).

Примечательно, что лапти плелись на одну ногу, без различия: левой и правой. Мужику пары лаптей хватало максимум на одну неделю. Потому и существовала поговорка: «В дорогу идти - пятеры лапти сплести!».

Лаптем называли и простодушного человека, лапотником - крестьянина, а ведь лапти были хороши для любого времени года: зимой они были теплы, летом - прохладны.



«простоpletкой».

А вместе с тем были они красивы: их плели из материалов разных цветов, в прямую и в косую линейку, а иногда и в клетку, чаще лапти плелись без затей и назывались

В русском языке осталось множество пословиц и поговорок, связанных с лаптями. Вот некоторые из них: «Жениться - не лапоть надеть», «Лапти подковырки не стоят», «Это - как лапоть сплести», «Без снаряда и лапоть не сплести», «Сапог с сапогом,

лапоть с лаптем», «Станешь лапти плести, коль нечего есть», «Правда в лаптях, а кривда хоть и в кривых, да в сапогах».

Игра- забава "Найди для себя лапти"

Для проведения игры шесть пар лаптей (картонные) ставятся по кругу.



Семь участников игры располагаются вокруг лаптей. После произнесенных ведущим слов «Ты, Иван, не зевай, не зевай! Лапоточки обувай, обувай!»

звучит русская народная мелодия. Все подскоками или шагом движутся по кругу.

С окончанием музыки все останавливаются, и каждый старается быстрее взять пару лаптей. Ребенок, оставшийся без лаптей, выбывает из игры. Убирается одна пара лаптей, и игра продолжается до тех пор, пока останется один игрок. Он и считается победителем.

Игра «Догонялки с лаптями»

(игра проводится сидя на стульях)

Дети передают друг другу лапоть под музыку, музыка останавливается ребенок, у которого в руках лапоть выбывает.



И еще одна русская старинная игра «Тройной лапоток».

Подцепив лапоть, закинуть его в бадью, лежащую на боку, затем второй лапоть закинуть палкой в бадью, стоящую вертикально и, наконец, третий лапоть - перекинуть через плетень.

Правила игры:

Перед участниками на полу - три лаптя. Необходимо палкой забросить один в ведро, лежащее на боку, другой - в стоящее вертикально, и третий - перекинуть через ряд стульев. Побеждает самый меткий и быстрый.

Праздник наш удался на славу! До новых встреч!